




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины:

Определение слагаемых хореографического произведения: музыки, танца, костюма, сценического оформления, исполнителей. Понимание роли хореографа, как автора танца.

### Задачи освоения дисциплины:


1. Пространственное строение танца.
2. Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст. Тема и идея, содержание и форма танца. Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет. Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца.
3. Работа с исполнителями над образами танца.
4. Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца.
5. Овладение спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений; сочинение учебных этюдов.
6. Овладение навыками ведения уроков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Курс входит в вариативную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.1.01) основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина «Мастерство хореографа изучается с 3 по 8 семестры.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.
ПК-7 Способность реализовывать	ИД–1ПК 7 Знать:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ИД–2ПК7 Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ИД–3ПК7 Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p>ПК-8 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>ИД–1ПК 8 Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ИД–2ПК8 Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ИД–3ПК8 Владеть: навыками применения основных форм и методов</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры ИД–2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 25

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	398	72	64	72	64	108	18
Аудиторные занятия:	398	72	64	72	64	108	18
лекции							
семинары и практические занятия	398	72	64	72	64	108	18
лабораторные работы, практикумы							
Самостоятельная работа	322	72	80	36	44	72	18


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен	Экзамен 36		Экзамен 36	Экзамен 36	Экзамен 36	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	900	180	144	144	144	214	72


#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7		
<b>Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.</b>								
1.Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров	39		22			18	17	устный опрос
2.Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах	39		22			18	17	устный опрос
3.Особенности формирования репертуара	39		22			18	17	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

детского хореографического коллектива							
<b>Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.</b>							
1.Сбор фольклорных материалов	39		22		18	17	устный опрос
2.Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера	39		22		18	17	устный опрос
3.Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке	39		22		18	17	устный опрос
<b>Раздел 3. Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.</b>							
1.Приемы унисона, канона, полифонии.	39		22		18	17	устный опрос
2.Балетмейстер-художник своего произведения.	39		22		18	17	устный опрос
3.Малые формы.	39		22		18	17	устный опрос
4.Этюды	39		22		18	17	устный опрос
<b>Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.</b>							
1.Драматургия номера	39		22		18	17	устный опрос
2.Завязка композиции, кульминация, финал	39		22		18	17	устный опрос
3.Разводка композиций.	39		22		18	17	устный опрос
4.Массовые гуляния, игрища в хореографии.	39		22		18	17	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<b>Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.</b>							
1.Канон как полифонический прием в хореографической постановке.	39		22		18	17	устный опрос
2.Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.	39		22		18	17	устный опрос
3.Дуэтная форма танца.	47		22		18	25	устный опрос
4.Подготовка завершающего хореографического номера.	49		24		20	25	устный опрос
Итого + отч.	900		398		326	322	Экзамен

### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.

Тема 1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров.

Номера для младшего школьного и дошкольного возраста (сказочные сюжеты, игры, мультфильмы).

Этюды для среднего школьного возраста (сюжеты из литературных произведений, из жизни подростков).

Тема 2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах.

Постановка хореографического номера на классическом материале. Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России. Постановка номера для детей с использованием элементов танца - модерн, джаз - танца, брейк - танца.

Тема 3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Составление концертной программы детского хореографического коллектива. Системность в подготовке концертных выступлений и учебного - тренировочных, а также репетиционных занятий в детском хореографическом коллективе.

Раздел 2.Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.

Тема 1.Сбор фольклорных материалов.

Аудио видео записи по фольклору. Историко-архивные и литературные источники по сбору фольклорных материалов.

Тема 2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.

Умение отобрать главное, основное, характеризующее образ народа (сочинение этюдов).

Тема 3.Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.


Масленица, колядки, радуница, праздник Ивана Купала, Сабантуй, Навруз байрам.

Раздел 3.Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.

Тема 1. Приемы унисона, канона, полифонии.

Сочинение этюда с использованием унисона. Канонические приемы на примере заданных



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

этюдов. Освоение в этюдной работе полифонических приемов (2 голоса).

Умение пользоваться приемами усложнения хореографической лексики и рисунка танца.

Тема 2. Балетмейстер- художник своего произведения.

Умение грамотно сочинить название своего произведения. Сочинение либретто номера. Обоснование выбора костюмов, бутафории, декорации, светового оформления и их грамотное использование.

Тема 3. Малые формы.

Сочинение соло (женское соло, мужское соло).

Сочинение дуэта ( женский дуэт, мужской дуэт , смешанный дуэт).

Сочинение трио (две девушки и юноша, два юноши и девушка, pas de trois). Сочинение pas de quatre (танец четверки).

Тема 4.Этюды.

Сочинение этюдов соло, парных, трио с использованием канонов, унисона, полифонии.

Раздел4. Крупные формы танцевальной композиции.

Тема 1.Драматургия номера.

Соблюдение основных драматургических законов хореографии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация).

Тема 2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.

Постановка этюда на экспозицию, завязку (антре, пролог).

Постановка этюдов на кульминацию и финал действия (конфликт, эпилог).

Тема 3. Развязка композиций.

Выбор темы хореографического номера. Выбор музыкального материала для хореографического номера. Разводка хореографического номера. Индивидуальная работа с исполнителями. Репетиционная работа (отработка).

Тема 4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.

Воплощение в хореографической композиции характера и особенностей обрядов, обычаев и культов разных народов. Индивидуальная работа с отдельными группами исполнителей (солисты, масса, герой, героиня).

Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.

Тема 1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.

Сочинение этюдов с использованием канона в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

Тема 2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.

Сочинение этюдов с применением инвенции и фуги в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

Тема 3.Дуэтная форма танца.

Дуэт как борьба двух характеров. Варианты финала: согласие, отчуждение, смерть, любовь.

Классический дуэт (pas de deux).

Народный дуэт (перепляс).

Современный дуэт (диалог).

Тема 4. Подготовка завершающего хореографического номера.

Сочинение хореографической лексики. Разработка драматургии номера. Репетиционный период (работа с исполнителями, доработка, коррективы).

Сдача хореографического номера (показ на зачете, на сцене в концертной программе).


## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Раздел 1. Детская тема в хореографических произведениях.

Тема 1. Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров.

Форма



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Номера для младшего школьного и дошкольного возраста (сказочные сюжеты, игры, мультфильмы).

Этюды для среднего школьного возраста (сюжеты из литературных произведений, из жизни подростков).

Тема 2. Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах.

Постановка хореографического номера на классическом материале. Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России. Постановка номера для детей с использованием элементов танца - модерн, джаз - танца, брейк - танца.

Тема 3. Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива.

Составление концертной программы детского хореографического коллектива. Системность в подготовке концертных выступлений и учебного - тренировочных, а также репетиционных занятий в детском хореографическом коллективе.

Раздел 2. Изучение и использование танцевального фольклора в хореографических постановках.

Тема 1. Сбор фольклорных материалов.

Аудио видео записи по фольклору. Историко-архивные и литературные источники по сбору фольклорных материалов.

Тема 2. Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера.

Умение отобрать главное, основное, характеризующее образ народа (сочинение этюдов).

Тема 3. Использование современных обычаев и обрядов в хореографической постановке.

Масленица, колядки, радуница, праздник Ивана Купала, Сабантуй, Навруз байрам.

Раздел 3. Бессюжетная хореография в композиции и постановке танца.

Тема 1. Приемы унисона, канона, полифонии.

Сочинение этюда с использованием унисона. Канонические приемы на примере заданных этюдов. Освоение в этюдной работе полифонических приемов (2 голоса).

Умение пользоваться приемами усложнения хореографической лексики и рисунка танца.

Тема 2. Балетмейстер-художник своего произведения.

Умение грамотно сочинить название своего произведения. Сочинение либретто номера.

Обоснование выбора костюмов, бутафории, декорации, светового оформления и их грамотное использование.

Тема 3. Малые формы.

Сочинение соло (женское соло, мужское соло).

Сочинение дуэта ( женский дуэт, мужской дуэт , смешанный дуэт).

Сочинение трио (две девушки и юноша, два юноши и девушка, pas de trois). Сочинение pas de quatre (танец четверки).

Тема 4. Этюды.

Сочинение этюдов соло, парных, трио с использованием канонов, унисона, полифонии.

Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.

Тема 1. Драматургия номера.

Соблюдение основных драматургических законов хореографии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация).

Тема 2. Завязка, экспозиция, кульминация, финал.


Постановка этюда на экспозицию, завязку (антре, пролог).

Постановка этюдов на кульминацию и финал действия (конфликт, эпилог).

Тема 3. Развязка композиций.

Выбор темы хореографического номера. Выбор музыкального материала для хореографического номера. Разводка хореографического номера. Индивидуальная работа с исполнителями. Репетиционная работа (отработка).

Тема 4. Массовые гуляния, игрища в хореографии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Воплощение в хореографической композиции характера и особенностей обрядов, обычаев и культов разных народов. Индивидуальная работа с отдельными группами исполнителей (солисты, масса, герой, героиня).

Раздел 5. Полифоническая форма в хореографической постановке.

Тема 1. Каноны как полифонический прием в хореографической постановке.

Сочинение этюдов с использованием канона в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

Тема 2. Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.

Сочинение этюдов с применением инвенции и фуги в массовом номере, дуэте, трио, pas de gnatres.

Тема 3. Дуэтная форма танца.

Дуэт как борьба двух характеров. Варианты финала: согласие, отчуждение, смерть, любовь.

Классический дуэт (pas de deux).

Народный дуэт (перепляс).

Современный дуэт (диалог).

Тема 4. Подготовка завершающего хореографического номера.

Сочинение хореографической лексики. Разработка драматургии номера. Репетиционный период (работа с исполнителями, доработка, коррективы).

Сдача хореографического номера (показ на зачете, на сцене в концертной программе).

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

*«Данный вид работы не предусмотрен УП».*

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


### *Темы контрольных работ*

1. Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале с использованием обычаев и обрядов
2. Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале, отражающие характер и быт народа
3. Малые формы.
4. Этюды в малых формах, с использованием приемов унисона, канона, полифонии
5. Этюды на экспозицию, завязку, кульминацию и финал
6. Массовые гуляния, игрища в хореографии - композиции передающие характер и обычаи народа

### ***Требования к написанию контрольной работы***

Контрольная работа должна иметь:

1. Титульный лист, на котором указывается название учебного заведения, факультета и специальности, где обучается студент; название дисциплины, по которой выполняется данная работа; тема контрольной работы; фамилия и группа автора контрольной работы; фамилия преподавателя;
2. План (название глав и параграфов с указанием страниц);
3. Введение
4. Основную часть, поделенную на главы и параграфы, где раскрывается тема контрольной работы с иллюстрациями;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. Заключение (основные выводы);
6. Библиографический список (не менее 5 источников): литература с указанием места и года издания и/или сайты, откуда взят материал для контрольной работы;
7. Шрифт Times New Roman, кегль 14 или 12, выравнивание по ширине, междустрочный интервал 1.5;  
Объем работы – не менее 15 машинописных страниц.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **1. 3 семестр:**

- Хореографические этюды на сюжет из любого литературного произведения (детская тематика)
- Хореографические этюды на взаимоотношения в детском коллективе
- Хореографические этюды для младшего школьного и дошкольного возраста, с использованием игр, сказочных сюжетов, мультфильмов
- Этюды на классическом материале
- Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России
- Постановка для детей на материале современных танцевальных направлений (джаз, модерн, брейк и т.д.)

### **2. 4 семестр**

- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале с использованием обычаев и обрядов
- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале, отражающие характер и быт народа

### **3. 5 семестр**

- Малые формы, количество человек в постановке от 1 до 5 – Этюд на любом материале, с различным составом участников
- Этюды в малых формах, с использованием приемов унисона, канона, полифонии

### **4. 6 семестр**

- Этюды на экспозицию, завязку, кульминацию и финал
- Массовые гуляния, игрища в хореографии - композиции передающие характер и обычаи народа (задействовано от 8 человек, обязательны солисты, масса, отдельные группы)

### **4. 6 семестр**

- Постановка дуэтного номера с ярко выраженным конфликтом двух характеров

### **5. 7 семестр**

- Постановка законченного концертного номера, отражающего внутренний мир, направленность работы и сформированные ценности постановщика.


## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **1. 3 семестр:**

- Хореографические этюды на сюжет из любого литературного произведения (детская тематика)
- Хореографические этюды на взаимоотношения в детском коллективе
- Хореографические этюды для младшего школьного и дошкольного возраста, с использованием игр, сказочных сюжетов, мультфильмов
- Этюды на классическом материале
- Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России
- Постановка для детей на материале современных танцевальных направлений (джаз, модерн, брейк и т.д.)

### **2. 4 семестр**

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале с использованием обычаев и обрядов

- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале, отражающие характер и быт народа

### 3. 5 семестр

- Малые формы, количество человек в постановке от 1 до 5 – Этюд на любом материале, с различным составом участников

- Этюды в малых формах, с использованием приемов унисона, канона, полифонии

### 4. 6 семестр

- Этюды на экспозицию, завязку, кульминацию и финал

- Массовые гуляния, игрища в хореографии - композиции передающие характер и обычаи народа (задействовано от 8 человек, обязательны солисты, масса, отдельные группы)

### 4. 6 семестр


- Постановка дуэтного номера с ярко выраженным конфликтом двух характеров

### 5. 7 семестр


- Постановка законченного концертного номера, отражающего внутренний мир, направленность работы и сформированные ценности постановщика.

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
1.Учет возрастных особенностей детских хореографических номеров	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
2.Учет специфики хореографического коллектива в детских номерах	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
3.Особенности формирования репертуара детского хореографического коллектива	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
4.Сбор фольклорных материалов	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
5.Отбор фольклора, необходимого для постановки хореографического номера	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
6.Использование современных	проработка учебного материала	17	показ творческих работ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обычаев и обрядов в хореографической постановке			работ
7.Приемы унисона, канона, полифонии.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
8.Балетмейстер- художник своего произведения.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
9.Малые формы.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
10.Этюды	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
11.Драматургия номера	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
12.Завязка композиции, кульминация, финал	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
13.Разводка композиций.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
14.Массовые гуляния, игрища в хореографии.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
15.Канон как полифонический прием в хореографической постановке.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
16.Инвенция, fuga (двухголосная) в применении к постановке хореографической лексики.	проработка учебного материала	17	показ творческих работ
17.Дуэтная форма танца.	проработка учебного материала	25	показ творческих работ
18.Подготовка завершающего хореографического номера.	проработка учебного материала	25	показ творческих работ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 243 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11226-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0385-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444774>.

#### Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11100-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0352-9 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/444476>.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0546-2 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477597>.

3. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474868>.


4. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70448.html>.

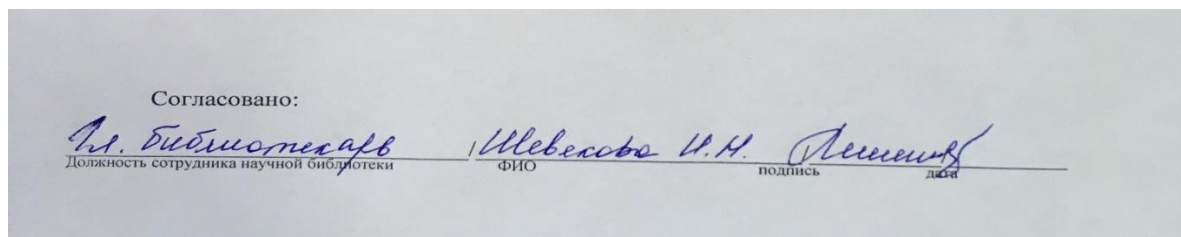
5. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html>.

#### Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Мастерство хореографа : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 420 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5148>.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

 1    
Должность сотрудника УИПТ      ФИО      подпись дата

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**


Аудитории для проведения практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью.

Из расчета на 20 человек

1. Хореографический класс.
2. Танцевальные станки.

Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Зеркала.
4. Музыкальные инструменты.
5. Танцевальные костюмы.


Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик







*В. Осина*  
подпись


*доцент*  
должность

*Осина В. Н.*  
ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.22
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.22
3	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 3	Храбсков А.В.		25.05.23
4	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 4	Храбсков А.В.		25.05.23
5	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 5	Храбсков А.В.		15.05.24
6	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 6	Храбсков А.В.		15.05.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы:

##### Основная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>

##### Дополнительная литература:

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>.

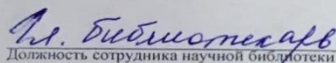
3. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html>.

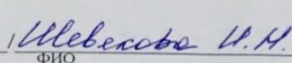
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

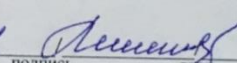
##### Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Мастерство хореографа : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 420 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5148>.


Согласовано:

  
Должность сотрудника научной библиотеки

  
ФИО

  
подпись



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.


6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИИТ*      *Ключков В. В.*      *[Подпись]*      *03.06.2022*  
 Должность сотрудника УИИТ      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Приложение 3

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>

#### Дополнительная литература:

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>.

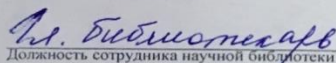
3. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html>.

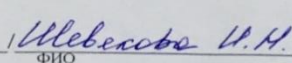
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

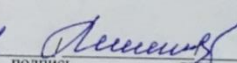
#### Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Мастерство хореографа : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 420 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5148>.

Согласовано:


  
Должность сотрудника научной библиотеки

  
ФИО

  
подпись





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 5

### а) Список рекомендуемой литературы:

#### Основная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998>

#### Дополнительная литература:

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>.
3. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101266.html>.
4. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500>.

#### Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Мастерство хореографа : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 420 КБ). - Текст : электронный. - <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5148>.

Согласовано:

Специалист ведущий

/

Шевякова И.Н.

/




/ 27.05.2024

Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 6

### *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024